



# Beleids- en collectieplan 2022 - 2027



1

Historisch Centrum De Tien Malen  
Garderenseweg 97  
3881NC Putten

## Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	2
Voorwoord.....	4
Inleiding.....	5
Hoofdstuk 1.....	6
Het Museum: geschiedenis, organisatie en doelstellingen.....	6
De gemeente Putten.....	6
Geschiedenis van Putten.....	6
De geschiedenis van Museum 'De Tien Malen'.....	7
De oorsprong van de collectie.....	8
Missie en doelstelling van het museum.....	8
Openingstijden.....	8
Doelgroepen.....	9
Juridische status van het museum en de collectie.....	10
Organogram bestuur en bemensing van het museum.....	11
Hoofdstuk 2.....	12
Het Collectiebeleid.....	12
Samenstelling collectie.....	12
Verwerving.....	12
Acceptatie.....	12
Bruikleen.....	13
Afstotingsbeleid.....	13
Collectie registratie.....	13
Beschrijving van de deelcollecties.....	13
Eigendom.....	14
Belang en toestand van de collectie.....	15
Het belang.....	15
Conservering.....	15
De fysieke toestand.....	15
Thema-indeling van de collectie.....	16
Thema's en presentatie.....	16
Informatieplan voor digitale collectie.....	17
Missie en visie (Doelstelling).....	17
Doelgroep.....	18
Collectie-informatie.....	18
Opslaan (duurzaam).....	18
Digitaal delen van de collectie.....	18
Hoofdstuk 3.....	19
Bedrijfsvoering.....	19
Vrijwilligers.....	19
Vrijwilligers, Bezoekers en Inclusie.....	19
Ethische Code voor Musea.....	19
Waarborging bekendheid EC bij bestuur en medewerkers met sleutelposities.....	19
Bevorderen van het historisch besef.....	19
Educatie.....	20
Historische wandelingen en fietstochten.....	20
Samenwerking met andere musea.....	20
Integriteit bewaken.....	20
Governance Code Cultuur.....	21
De Locatie.....	21
Onderhoud.....	21
Beveiliging.....	22
Veiligheidszorg voor de collectie.....	22

Veiligheidszorg voor de collectie.....	22
Vertrouwenspersoon.....	22
PR.....	22
Media.....	23
Financiën.....	23
Schema van aftreden.....	23
Overzicht van risico's op gebied van preventieve conservering collecties.....	24
Schade door fysieke krachten.....	24
Schade door brand.....	24
Schade door indringend regenwater.....	24
Schade door braak en diefstal.....	24
Schade door licht, UV- en IR-straling.....	24
Schade door onjuiste temperatuur en vochtigheid.....	24
Schade door dissociatie.....	25
Opslag in het depot.....	25
Hoofdstuk 4.....	26
Op de agenda.....	26
Korte termijn.....	26
Langere termijn.....	26

## Voorwoord

Het beleidsplan 2022 – 2027 omvat een periode waarin we weer hopen op te krabbelen na de Corona beperkingen afgelopen 2 jaar en waarin we in 2024 ons 25 jarig bestaan hopen te vieren.

Een periode waarin we weer vol enthousiasme onze vaste collectie maar daarnaast ook de jaarlijks wisselende tijdelijke exposities aan het publiek willen presenteren.

Maar ook een periode waarin we “spijkers met koppen willen slaan” over onze langere termijn, immers 2028 loopt de pacht overeenkomst met Schovenhorst af.

Na de ontvlechtingsperiode van het Puttens Historisch Genootschap in de afgelopen periode (grootweg 2016 – 2021) is de Stichting Historisch centrum De Tien Malen een zelfstandig opererende stichting met eigen bestuur, statuten, reglement en boekhouding.

Voorjaar 2022,

Peter Vink  
Voorzitter



## Inleiding

In deze beleidsnotitie willen we enerzijds aangeven wie en wat we zijn. Met onze ontstaansgeschiedenis, onze locatie, collectie en organisatie. Anderzijds willen we in deze notitie met name aangeven waar we de komende jaren naar toe willen, waar liggen de aandachtspunten, de uitdagingen, onze plannen. En dat allemaal gericht om een klein, leuk, professioneel erkend museum te zijn voor geïnteresseerde bezoekers.

- Hoofdstuk 1 neemt u mee naar het verleden en heden van het museum
- Hoofdstuk 2 is gericht op onze collectie
- Hoofdstuk 3 schijnen we op een aantal actuele zaken, ontwikkelingen. Het huidige beleid.
- Hoofdstuk 4 in dit hoofdstuk lichten we een tipje van de sluier op waar we de komende jaren extra ons best willen gaan doen



# Hoofdstuk 1

## Het Museum: geschiedenis, organisatie en doelstellingen

De gemeente Putten.

Museum 'De Tien Malen' is in Putten gelegen op het landgoed Schovenhorst. Putten telt ca 24.500 inwoners en is een zelfstandige gemeente.

Naast het museum 'De Tien Malen' zijn er nog enkele museale instellingen: het Landgoed Schovenhorst met een zeer uitgebreide bomencollectie, het Puttense Stoomgemaal, de Gedachtenisruimte waarin de ramp van oktober 1944 wordt herdacht en de museumboerderij 'de Mariahoeve'.

### Geschiedenis van Putten

Putten is een oud dorp. De oudste akte waarin de naam Putten wordt genoemd, is de akte van Folckerus uit 855 waarin hij goederen overdraagt aan het klooster van Werden. In deze akte wordt Putten genoemd 'in vico qui dicitur Puthem', dus als vicus (buurtschap of dorp), een plaats waartoe zowel omvangrijke agrarische complexen als bossen behoren. Vanaf de stichting van een kerk in Putten in het begin van de tiende eeuw wordt deze buurtschap het centrum van het complex van buurtschappen die samen het kerkdorp (kerspel) Putten vormen. Putten behoort zo tot de oudste kerspels op de Veluwe en heeft enkele eeuwen lang een zeer groot gebied omvat. Later zijn Nijkerk (1416) en Voorthuizen van het kerspel Putten losgemaakt.



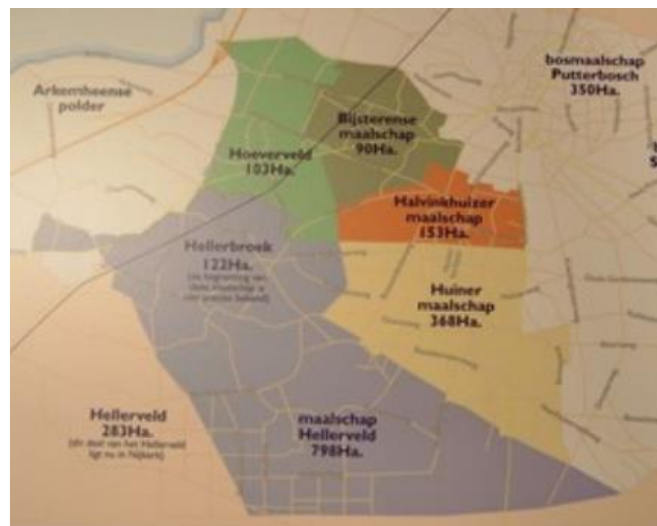
Naast bos en heide op de hogere delen van de gemeente bestaat Putten vooral uit agrarisch gebied. De meeste Puttense boerderijen behoren gedurende het Ancien Régime tot het goederenbezit van drie kloosters: Elten, Werden en de Abdinckhof te Paderborn. De Abdinckhof was verreweg de grootste grondeigenaar. Tot de secularisatie van deze goederen in 1803 werd namens de Abdinckhof bestuurd door een rentmeester, de kellenaar (vanaf de 16<sup>e</sup> eeuw uitsluitend paters van de Abdinckhof), gevestigd op een 'hof', de Kelnarij (vroeger gelegen aan de huidige Brinkstraat).

De aanwezigheid van deze paters heeft tot gevolg gehad dat sinds de Reformatie er binnen Putten altijd een (zij het beperkte) Rooms Katholieke geloofsuitoefening mogelijk was en vormde de basis voor de nog steeds bestaande RK parochie. Verder draagt Putten sinds de Reformatie een overwegend reformatorisch karakter.

Gedurende haar geschiedenis tot aan de huidige dag is de agrarische sector in Putten van overwegend belang gebleven. Vandaar dat het merendeel van de museumobjecten afkomstig is uit die sector. Vanaf het midden van de 19<sup>e</sup> eeuw tot aan de Tweede WO is ook de bosbouw van belang. Vooral in de 20<sup>e</sup> eeuw is daarnaast de recreatiesector een economische factor van belang geworden. In de tweede helft van de 20<sup>e</sup> eeuw is bovendien

de (kleinschalige en schone) industrie in betekenis toegenomen. Deze twee laatste sectoren zijn nog te jong om 'historie' te zijn. De pottenbakkersactiviteiten kort voor de Tweede Wereldoorlog zijn wel historie en hebben in de collectie van het museum een vaste plaats gekregen. Hoewel diverse ambachten in de Puttense geschiedenis hun rol hebben gespeeld, is in het museum aan hun geschiedenis vooralsnog slechts een beperkte plaats voorbehouden. In de meerjarenplanning zal hier aandacht aan besteed worden, zoals de geschiedenis van generaties middenstanders van de vorige eeuw en de geschiedenis van de water- en windgedreven molens daarvoor.

Putten is in de loop van de geschiedenis niet gespaard gebleven voor oorlogsgeweld. In de 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> en 17<sup>e</sup> eeuw heeft het dorp veel te lijden gehad en is veelvuldig (tenminste vijf maal) door brand verwoest. Hiervan zijn echter weinig sporen overgebleven. Ook in de Tweede Wereldoorlog is Putten zwaar getroffen. Het wegvoeren van 650 mannen en het gedeeltelijk platbranden van het dorp in oktober 1944 door de Duitse bezetter heeft diepe sporen in de Puttense gemeenschap getrokken. Aan dit laatste aspect van de geschiedenis is in de Gedachtenisruimte van de Stichting Oktober 44 alle aandacht geschonken.



7

#### De geschiedenis van Museum 'De Tien Malen'

De Stichting Puttens Historisch Genootschap (PHG) werd opgericht op 21 april 1990. Het doel was het vergroten en verbreiden van kennis van de Puttense geschiedenis en het streven naar behoud van objecten en situaties die van historisch belang of karakteristiek zijn voor Putten. Door het bestuur werden al gauw enkele werkgroepen gevormd. Met name de werkgroep archeologie was zeer actief. Bij opgravingen aan de oostzijde van de Oude Kerk, in de nieuwbouwwijk Husselerveld en elders binnen de gemeente werd veel kennis verzameld over de bewoningsgeschiedenis en werden talrijke voorwerpen veiliggesteld. Ook de werkgroep 'roerende monumenten' (agrarische, ambachtelijke en huishoudelijke voorwerpen) kreeg als gevolg van schenkingen een stroom van objecten te verwerken. Er werd gezocht naar een "onderkomen". Landgoed Schovenhorst bleek een bijgebouw in erfpacht te willen geven aan de Stichting. Het gebouw, dat dateert uit het midden van de 19<sup>e</sup> eeuw, had dienst gedaan als boerderij van het landgoed. Het is prachtig gelegen in de bossen, maar moest volledig geschikt worden gemaakt voor een museale bestemming. Met financiële ondersteuning van o.a. Gemeente en particulieren, advies van o.a. Erfgoed Gelderland en de inzet van talloze vrijwilligers werd het museum gerealiseerd. Op 21 mei 1999 kon de heer Esmeijer, lid van het college GS van Gelderland, de opening van Museum 'De Tien Malen' verrichten. De naam verwijst naar de tien maatschappen die vroeger in Putten bestonden. Toch bleef er een gebrek aan ruimte, met name ruimte om objecten te bestuderen en de conserveren. Daartoe werd een ander bijgebouw op het Landgoed

Schovenhorst, de Werkschuur, met wederom veel vrijwilligerswerk geschikt gemaakt, zodat dit in 2003 in gebruik kon worden genomen. Alle restauratie- en conserveringsactiviteiten vinden daar nu plaats.

#### De oorsprong van de collectie

De collectie bestaat voornamelijk uit voorwerpen uit Putten uit alle tijden die aan het PHG zijn geschonken of uit eigen archeologisch onderzoek van deze stichting zijn voortgekomen. Een groot deel hiervan bestaat uit oude gebruiksvoorwerpen die op Puttense boerderijen en ambachtelijke werkplaatsen gebruikt zijn en dateren van vóór de mechanisatie en automatisering in deze sectoren. Daarnaast zijn dit folkloristische kledingstukken en kunstvoorwerpen waaronder vooral werken van de kunstenaars Bezaan, en Wildenhain. Alle aan het PHG geschonken objecten zijn aan het museum in permanente bruikleen verstrekt. Een aantal archeologische voorwerpen is in bruikleen van andere musea verkregen. In hoofdstuk 2 werken we de collectie verder uit.

#### Missie en doelstelling van het museum

Museum 'De Tien Malen' is het enige museum in Putten dat beoogt een beeld te geven van de loop van de geschiedenis zoals die tot uitdrukking komt in de relatie van de mens tot het landschap. Het heeft daardoor een algemeen historisch karakter. Dit karakter komt ook tot uitdrukking in de doelstelling: 'het samenstellen van representatieve collecties door middel van verzamelen, in stand houden en restaureren van voorwerpen van geschiedenis en kunst uit de gemeente Putten, het bestuderen daarvan en het visueel presenteren ten behoeve van studie, educatie en genoegen van een zo breed mogelijk publiek teneinde daarmee inzicht te verschaffen in de ontwikkeling van de historie van Putten'. Deze doelstelling geldt ook voor de leerlingen van voortgezet- en basisonderwijs en is onderdeel van heemkunde-onderwijs.

Het museum past daarmee goed in de gemeentelijke culturele infrastructuur, waarin naast 'De Tien Malen' ook 'Landgoed Schovenhorst', het 'Putter Stoomgemaal' en museumboerderij 'Mariahoeve' hun specifieke plaats innemen.

8



#### Openingstijden

Om het duidelijk en overzichtelijk te houden is het museum elk jaar vanaf begin april tot eind oktober geopend op woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag van half 2 tot half 5. Dit is gepubliceerd op de website van het museum en is overgenomen door allerlei zoekmachines. Rond kerst is het museum geopend op strategische tijden. Dit heeft te maken met hoe de feestdagen vallen. Ook dan zijn we gesloten op zondag en 1<sup>e</sup> kerstdag.



## Doelgroepen

Er zijn drie verschillende doelgroepen te onderscheiden: inwoners van Putten, scholieren en toeristen.

### *Inwoners van Putten*

De inwoners van Putten, zowel begunstigers van het PHG als de overige Puttenaren. Deze categorie bezoekers is met name geïnteresseerd zodra er een tijdelijke expositie over/met historische aspecten van Putten gehouden wordt. (Putten na de oorlog, 75 jaar herdenking Oktober '44 razzia, Puttense landgoederen, Bosbouw etc.) Bij de keuze van onderwerpen voor tijdelijke exposities zal met **DIT** gegeven rekening gehouden moeten worden.

### *Scholieren*

#### *Basisschoolleerlingen*

Deze komen als groep vooral het museum binnen in het kader van educatieve projecten die ook speciaal voor die doelgroep zijn ontwikkeld. Cultuurkust is faciliterend. Voor de Corona periode liep dit proces zeer goed. Er zal nu weer geïnvesteerd moeten worden om dergelijke programma's weer te ontwikkelen en aan te bieden in overleg met de onderwijsinstellingen.

Als leerlingen het museum bezoeken wordt de klas verdeeld in groepjes van ca. 6 leerlingen. Voor elke groep zal als begeleider een vrijwilliger van het museum zijn. Ook is er een vrijwilliger die de algehele leiding heeft. Deze vertelt de kinderen hoe het museumbezoek gaat verlopen. Na een afgesproken tijd wordt er gewisseld van opdracht. Aan het eind van het bezoek vindt er met de kinderen en begeleiders een korte evaluatie plaats.

We gebruiken het educatief principe van leren door doen en het principe van voordoen en nadoen. Kinderen leren sneller als een van de aanwezige kinderen die de handeling al begrepen heeft, het kan demonstreren.

De leerterreinen zijn heel divers. Zo is een van de onderdelen van het educatieve project Museum-assistent het werken met een metaaldetector. Daarbij leren kinderen tussen neus en lippen door de natuurkundige termen metaal, koper, ijzer, aluminium, zilver en goud.

Bij hetzelfde project wordt leerlingen gevraagd, wat wel of niet in een museumvitrine kan. Hierbij moeten ze het verschil gaan hanteren tussen nu, tientallen jaren oud, meer dan 100 jaar oud.

Eveneens onderdeel is het ontwerpen van een toegangkaartje van een museum, waarbij ze hoofdzaken en bijzaken moeten onderscheiden en prioriteiten moeten stellen: Wat moet erop en wat niet, hoe ziet het er duidelijk en aantrekkelijk uit.



Bij elke tijdelijke expositie zal gekeken worden hoe het thema op de basisscholen onder de aandacht kan worden gebracht d.m.v. lessuggesties. Een van de mogelijkheden is die lessuggesties op de website van het museum te plaatsen, of andere te ontwikkelen moderne media.

Op langere termijn zal er jaarlijks een bijeenkomst voor leraren van het basisonderwijs worden georganiseerd met hetzelfde thema als de tijdelijke tentoonstelling of een nieuw thema in de vaste expositie, zoals: kleding in Putten door de eeuwen heen.

### *Leerlingen van middelbaar onderwijs*

Deze kinderen komen zonder begeleiders naar het museum met een gerichte opdracht van de docent. We zoeken contact met deze docent en geven de leerlingen aan het begin van hun bezoek tips waar ze de gezochte informatie kunnen vinden. Ze krijgen nadrukkelijk toestemming om foto's te maken.

### *Toeristen*

Er is al veel tot stand gekomen om toeristen kennis te laten maken met de historie van Putten. Zo zijn er in samenwerking met het PHG wandelingen en fietstochten uitgezet. Het is het PHG dat hierbij een leidende rol heeft genomen en in samenwerking met de lokale VVV, middenstand en gemeente de historie in Putten zichtbaarder wil maken door middel van geplaatste foto's met teksten, gekoppeld aan QR-codes.

We starten met een plan om met name ouderen uit te nodigen gesprekken over historische thema's aan te gaan, in een Horeca/inloopgelegenheid, in aanwezigheid van iemand van het museum en/of het PHG.

10

Het laatste "normale" jaar voor Corona had het museum ca 3500 bezoekers. De afgelopen twee jaar lagen die aantallen vanwege een gedeeltelijke sluiting beduidend lager. (ca 2000 per jaar)

## **Overzicht bezoekersaantallen - Museum De Tien Malen**



### **2019**

	Betalend		Museumkaart							
	Volw	Kind	Vol	Kind	PHG-leden	Groepen	Kinderactiv	Scholen.	Overig	
<b>APRIL</b>										
Weeknr										
0	0	0	0	0	0	0	0	590	0	590
14	17	0	33	0	0	0	0	0	0	50
15	13	1	29	1	0	0	0	0	0	44
16	5	0	10	1	0	0	0	1	0	17
17	33	7	18	1	3	0	0	4	0	66
	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>90</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>595</b>	<b>0</b>	
Totaal aantal bezoekers in April		<b>767</b>	Gemiddeld per dag:		<b>43</b>					

### *Juridische status van het museum en de collectie*

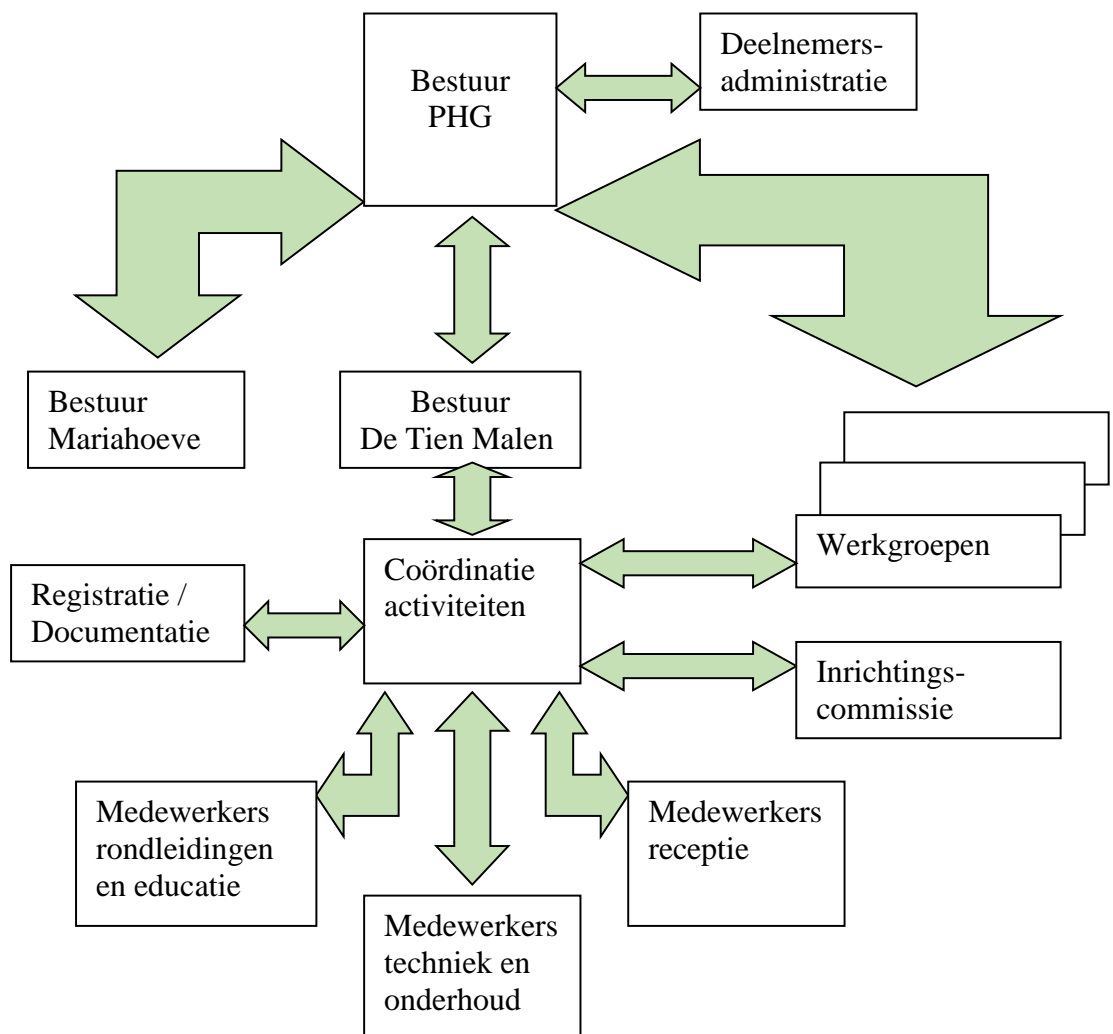
Het museum is gesticht door het PHG, doch inmiddels ondergebracht in een afzonderlijke stichting met een eigen bestuur, statuten, reglement en een zelfstandige financiële boekhouding. De collectie bestaande uit ruim 2000 geregistreerde objecten is bijna geheel eigendom van het PHG, verkregen uit schenkingen en langdurig in bruikleen verstrekt aan het museum. Het museum is verantwoordelijk voor het beheer en onderhoud van de in bruikleen verkregen goederen. Slechts een zeer klein deel van de collectie is in bruikleen verkregen van andere musea.

## Organogram bestuur en bemensing van het museum

Het museumbestuur bestaat uit een voorzitter, secretaris, penningmeester en twee algemene bestuursleden, waarvan een plaatsvervangend voorzitter is .

Het museum heeft verder werkgroepen, met coördinatoren, van diverse museumactiviteiten: onderhoud & techniek, vrijwilligers, PR, educatie, tijdelijke exposities.

Het museum draait voor 100% op vrijwilligers. Het museum ontbeert professionele ondersteuning van bv een conservator. Daar waar noodzakelijk wordt professionele kennis, menskracht ingehuurd.



## Hoofdstuk 2

### Het Collectiebeleid

#### Samenstelling collectie

De collectie bestaat uit ruim ca 2100 objecten. De collectie heeft een cultuurhistorisch karakter, waarbij bijna alle objecten een relatie hebben met Putten (herkomst, gebruik) en in enkele gevallen met de directe omgeving. Een deel van de kunstobjecten heeft geen expliciet historische betekenis. Deze objecten hebben echter gemeen dat zij in Putten vervaardigd zijn. Dit geldt vooral voor de aardewerkcollectie Wildenhain.

#### Verwerving

De Tien Malen' verzamelt in principe objecten en geschriften met een cultuurhistorische waarde welke gebruikt zijn in Putten of betrekking hebben op Putten. Er is sprake van een voortdurende stroom van goederen die door inwoners van Putten wordt aangeleverd. Een gericht verwervingsbeleid moet dan ook gericht zijn toekomstige exposities.



12

#### Acceptatie

Het museum beschikt over een acceptatieprotocol waarmee kan worden vastgesteld of de schenking kan worden aanvaard of dat de schenking terug gaat naar de schenker of op andere wijze kan worden gebruikt. De schenking wordt aanvaard als het geschonken object past in de collectie en indien er geen aanwijzingen zijn dat het object illegaal is verkregen. Dit kan zowel voor de permanente presentatie zijn als voor het depot. De staat van onderhoud dient zódanig te zijn dat een eventuele restauratie met beperkte middelen mogelijk is.

In de huidige praktijk wordt wellicht te veel geaccepteerd om eventuele gevoeligheden bij de schenkers te ontzien of omdat we op het moment van schenking nog niet direct kunnen beoordelen of de schenking voor de collectie van het museum De Tien Malen of eventueel museumboerderij de Mariahoeve bruikbaar is. De schenker wordt daarom ook gevraagd of hij/zij afstand doet van de schenking als de schenking op andere wijze door het museum ingezet wordt (zie afstotingsbeleid 3.2). Elke schenking wordt vastgelegd in een schenkingsovereenkomst waarin o.a. vastgelegd wordt dat de schenker afstand doet van het geschonken object.

Alle geaccepteerde stukken krijgen een voorlopig registratienummer. Zodra besloten wordt dat een object deel gaat uit maken van de collectie van de Tien Malen (expositie of depot),

krijgt het een definitief registratienummer en wordt het in het digitale bestand beschreven en geregistreerd. Wordt het niet in de collectie opgenomen, dan gaat het naar de Mariahoeve of wordt het ingezet voor verkoop tijdens een van de PHG evenementen. Opbrengst komt ten goede aan het PHG.

#### Bruikleen

Slechts in een beperkt aantal gevallen wordt een object in bruikleen aanvaard. Dit speciaal als het object niet op een andere wijze is te verkrijgen of als het museumstukken zijn met een hoge zeldzaamheid. Een voorbeeld hiervan is de kleine groep archeologische objecten die in bruikleen is verkregen van het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Het museum verkrijgt het liefst de objecten in volle eigendom. Indien dit niet mogelijk is en de objecten dragen er wezenlijk toe bij het historisch beeld van Putten te vergroten of te verduidelijken wordt bruikleen overwogen.

#### Afstotingsbeleid

De objecten in het museum zijn eigendom van het Puttens Historisch Genootschap (PHG). De werkgroep Collectiebeheer handelt als vrijwilliger van het PHG. Ze zullen de richtlijnen volgen, zoals die in de “Gedragslijn voor museale beroepsethiek” en de “Leidraad voor het afstoten van museale objecten” van de Nederlandse Museumvereniging (Amsterdam 1991 en 2000) zijn geformuleerd.

#### Collectie registratie

De collectie is geregistreerd in Adlib. Met ingang van medio 2022 geschiedt de registratie in Memorix Maior, een software pakket dat ondersteund wordt door Erfgoed Gelderland. In de loop van 2022 zal de conversie van de Adlib registratie naar Memorix plaatsvinden. Vanuit Erfgoed Gelderland wordt daarbij ondersteuning geboden. Als gevolg van Corona en mutaties (overlijden en vertrek van 2 vrijwilligers die het registratie proces grotendeels trokken) alsmede een switch naar een ander registratiesysteem, is er achterstand ontstaan die eind 2023 weggewerkt zal zijn.

#### Beschrijving van de deelcollecties

Het museum beschikt over vier deelcollecties. Dit zijn: ‘roerende monumenten’ aangegeven met een R, (de omvangrijkste), archeologie met een A (de oudste), kleding (de opvallendste) met een K, en kunst (de mooiste).

Hieronder worden zij nader beschreven.

##### *Roerende monumenten.*

De deelcollectie ‘roerende monumenten’ omvat zo’n 1450 inventarisnummers en bestaat voor een deel uit agrarische gebruiksvoorwerpen uit de tijd van vóór de mechanisatie. Deze objecten zijn nagenoeg alle afkomstig van Puttense boerderijen. Ook omvat deze deelcollectie een aantal ambachtelijke gereedschappen, zoals een volledige uitrusting van een vroegere Puttense timmermanswerkplaats, een schoolklas en de uitrusting van een vroegere Puttense kapper en een naaiatelier. Bovendien is ook huisraad in deze deelcollectie opgenomen.

##### *Archeologie*

De deelcollectie ‘archeologie’ telt 270 objecten en omvat de vondsten die zijn gedaan tijdens opgravingen van de Werkgroep Archeologie van het PHG, zowel in Putten als

elders, alsmede enkele door particulieren en andere musea in bruikleen afgestane objecten. Het merendeel hiervan is van Puttense afkomst.

#### *Kleding*

De deelcollectie 'kleding' is 500 objecten groot en omvat een groot aantal Puttense klederdrachtdelen. Een gedeelte hiervan wordt gedragen als 'levend museum' bij toepasselijke evenementen van het PHG. Deze objecten zijn nagenoeg alle afkomstig van Puttense families.



14

#### *Kunst*

De deelcollectie 'kunst' telt 70 objecten en omvat vooral producten met bijbehorende originele foto's en brochures van vooral de Duitse keramist, tekenaar en graficus Franz Wildenhain, die in de jaren 1933 – 1942 samen met zijn vrouw Marguerite Wildenhain-Friedlander in pottenbakkerij 't Kruikje' te Putten heeft gewerkt. Voorts omvat de deelcollectie een aantal werken van de in de eerste helft van de 20<sup>e</sup> eeuw in Putten werkzame schilder/graficus Jo Bezaan. Hieronder neemt de serie houtsneden 'Putten 1944', met als onderwerp de gevangenneming en wegvoering van de Puttense mannen in de Tweede Wereldoorlog, de belangrijkste plaats in. Tenslotte bevat de deelcollectie enkele losse werken van Puttense kunstenaars of kunstenaars die enige tijd in Putten gewerkt hebben.

#### *Tijdelijke collecties*

Voor de inrichting van tijdelijke exposities wordt deels gebruik gemaakt van voorwerpen uit eigen depot en deels van tijdelijke bruikleen van particulieren en andere musea. De laatste jaren is er van half december tot begin januari een Kerstexpositie gehouden in het museum. Jaarlijks met een andere collectie Kerstgroepen en – stallen die in bruikleen ter beschikking gesteld werden door Verzamelaars.

#### *Eigendom*

De gepresenteerde en in depot verblijvende objecten zijn voor ca. 96% eigendom van het PHG en in permanente bruikleen verstrekt aan het museum. Het overige, slechts zo'n 4% van de collectie, is in langdurige bruikleen verkregen van andere instellingen en particulieren.

## Belang en toestand van de collectie.

### Het belang

Het belang van de collectie is vooral lokaal. Zij bestaat uit een aantal topstukken, met name archeologie, overige objecten die behoren tot de vaste museumpresentatie en depotartikelen. Topstukken zijn, lokaal gezien, unieke stukken of van onvervangbare kwaliteit. Zij vormen een vast deel van de museumpresentatie.

### Conservering

Conservering van tot de collectie behorende objecten vindt plaats in de Veldschuur. Hier zijn werkplaatsen ingericht en twee klimaatruimten om de conserveringswerkzaamheden uit te voeren en voorwerpen te bewaren. De conserveringswerkzaamheden spitsen zich vooral toe op het ontwormen en restaureren van houten voorwerpen, het reinigen, verstellen en tegen insecten beveiligen van klederdrachtstukken en het reinigen, determineren en eventueel plakken van archeologisch (scherven) materiaal.



### De fysieke toestand

De toestand van de collectie is over het algemeen goed. De objecten worden op zodanige wijze gepresenteerd of zijn op zodanige wijze opgeborgen dat de bestaande toestand redelijk is gewaarborgd en dat verval grotendeels wordt tegengegaan. Slechts enkele objecten zijn wegens hun kwetsbaarheid in een iets mindere conditie. Dit is vooral een gevolg van het zijn opgenomen in de permanente expositie waardoor zij bloot staan aan mogelijk schadelijke invloeden, zoals verlichting, droogte of aanraking door bezoekers. In het museum worden de temperatuur en luchtvochtigheid voortdurend opgenomen en eenmaal per maand uitgelezen en beoordeeld. De temperatuur wordt automatisch geregeld en is zodanig ingesteld dat zuinig wordt omgegaan met energie, maar de temperatuur mag niet teveel zakken. De bewaaromstandigheden in het depot zijn over het algemeen goed.

## Thema-indeling van de collectie

Thema's en presentatie.

In het museum wordt een aantal thema's uit de geschiedenis van Putten belicht.

### *Landschaps- en bewoningsgeschiedenis.*

Aan de hand van maquettes wordt een beeld gegeven van de vroegste wijze van bewoning zoals deze is gebleken uit eigen archeologisch onderzoek. Voorts wordt door middel van wanddisplays een inzicht geboden in de vroegste ontwikkeling van landschap en bewoning alsmede in de rol van wereldlijke Heren en geestelijke instellingen daarin.

### *Wonen en werken.*

Puttense archeologische vondsten bieden een inzicht in de vooral huiselijke gebruiksvoorwerpen in het verre verleden. Met het tonen van en uitleg over de vele gereedschappen zoals die vóór de grote mechanisatie en automatiseringsgolf van de twintigste eeuw werden gebruikt wordt inzicht gegeven in de wijze waarop onze voorouders rond het begin van de twintigste eeuw in hun levensonderhoud voorzagen. Een ingerichte boerenwoonkamer en getoonde klederdrachtdelen (in vitrine en op paspoppen) bieden een beeld van de wijze waarop de mensen toen woonden en gekleed gingen.

### *Kunst in Putten.*

De getoonde stukken geven een beeld van het werk van enkele kunstenaars van méér dan lokale faam.

### *Tijdelijke exposities met wisselende thema's*

Naast de vaste presentatie in haar twee zalen organiseert het museum doorgaans één of twee maal per jaar een aparte tentoonstelling. Met een wisselende expositie wordt mede beoogd het museum aantrekkelijk te houden voor bezoekers die vaker willen komen.



Per ruimte wordt het beleid besproken

Het museum kent 5 tentoonstellingsplekken:



#### *Hendrik Vijgezaal (benedenzaal)*

Hierin worden objecten van het Puttens Erfgoed tentoongesteld;

Het beleid voor deze zaal is het jaarlijks wijzigen van een aantal objecten. Hierbij zal in te toekomst worden gelet op het veranderen van de bekendheid van de objecten bij de bezoekers. Voor jongere bezoekers zal meer moeten worden uitgelegd. Hiervoor is het nodig dat er minder objecten aandacht krijgen.

#### *Van Ganswijkzaal (bovenzaal groot)*

Hierin worden Archeologische objecten tentoongesteld.

Het beleid is hier, dat er bij elk object apart moet worden benoemd, wat het is met interessante aanvullingen erbij.

Ook zal op termijn de expositie moeten worden aangepast aan de huidige kennis, zoals bijvoorbeeld over de grafheuvels.

Tenslotte is er een aantal archeologische onderzoeken geweest (en komen er zeker nog meer) in en rond het dorp die een plaats moeten krijgen in het museum.

#### *De tijdelijke expositieruimte (bovenzaal klein)*

Hierin worden seizoen exposities gehouden;

Het beleid voor deze zaal is, dat er meer ruimte is voor onderwerpen die meer de recente geschiedenis van het dorp Putten betreffen. Tegelijkertijd kan er worden afgewisseld met onderwerpen die ruimte bieden voor een expositie met andere culturele instellingen in het dorp.

#### *Vitrinekast in de entreehal*

Hierin worden de objecten van de Puttense pottenbakkers tentoongesteld.

Deze zal weinig worden gewijzigd, tenzij deze vitrinekast voor een andere expositie (tijdelijk) gebruikt gaat worden.

#### *De gang naar de verdiepingstrap*

Hier bevindt zich aan de wanden de houtsnedeserie van Jo Bezaan over de razzia oktober 1944 en andere objecten over deze periode. Deze serie zal op termijn technisch professioneler onder de aandacht worden gebracht.

### Informatieplan voor digitale collectie

Dit informatieplan beschrijft hoe de digitale collectie bijdraagt aan de missie en visie van de organisatie en welke doelgroep(en) zij ermee wil bereiken. Ook is de huidige digitale infrastructuur omschreven en zijn per onderdeel actiepunten opgesteld om in de toekomst (nog) beter aan te sluiten bij de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed. De Nationale Strategie Digitaal Erfgoed en de daaruit voortvloeiende onderwerpen houdbaar, bruikbaar en zichtbaar zijn de stip op de horizon. Het houdbaar, bruikbaar en zichtbaar maken van de collectie staat daarom centraal. Digitale objecten dienen immers duurzaam bewaard te worden om schade of verlies te voorkomen. En om de collectie beter vindbaar en toegankelijk te maken, wordt het digitaal erfgoed zoveel mogelijk van gestandaardiseerde termen voorzien. Op die manier kan de collectie online eenvoudig aan andere collecties verbonden worden, waardoor het publiek ongehinderd door het erfgoed kan navigeren.

#### Missie en visie (Doelstelling)

Museum 'De Tien Malen' is het enige museum in Putten dat beoogt een beeld te geven van de loop van de geschiedenis zoals die tot uitdrukking komt in de relatie van de mens tot het landschap. Het heeft daardoor een algemeen historisch karakter. Dit karakter komt ook tot uitdrukking in de doelstelling: 'het samenstellen van representatieve collecties door middel van verzamelen, in stand houden en restaureren van voorwerpen van geschiedenis en kunst

uit de gemeente Putten, het bestuderen daarvan en het visueel presenteren ten behoeve van studie, educatie en genoegen van een zo breed mogelijk publiek teneinde daarmee inzicht te verschaffen in de ontwikkeling van de historie van Putten'. Het museum bevindt zich in een transitie die meer verbinding zoekt met andere sociale en culturele instellingen. Samen met het Historisch Genootschap Putten wil het de geschiedenis meer zichtbaar maken in het dorp.

#### Doelgroep

Het museum voelt zich genoodzaakt in de toekomst meer in beeld te brengen waar de generatie onder de 50 jaar zich geen beelden bij kan vormen. Daarbij zal meer ruimte moeten worden gemaakt voor videopresentatie. Voor het maken daarvan zullen we de oudere generatie van boven de 70 jaar bereid moeten vinden het leven in het relatief nabije verleden te demonstreren. Deze groep is daarmee ook doelgroep.



De presentatie van een deel van een tijdelijke expositie wordt gedeeld via internet

#### Collectie-informatie

De volgende collectie(informatie) wordt bewaard en beheerd:

##### Collectiestukken:

Digitale afbeeldingen (ook foto's), films, audio-opnames, tekstbestanden, externe bronnen.

##### Informatie over de collectie

Metadata, onderzoeksrapporten, presentatieteksten, overeenkomsten, educatiemiddelen

#### Opslaan (duurzaam)

Het museum slaat de bovengenoemde bestanden op in een cloudomgeving, waar gecontroleerde toegang is met een twee fase controle. Er is een mappenstructuur die verder gestructureerd wordt, naarmate het wordt opgebouwd. Het heeft een snelle zoekstrategie. Elke map kan apart worden gedeeld, met verschillende toegangsniveaus. Naam en contactmogelijkheden, zoals adres, telefoongegevens en e-mailadressen worden bewaard, zolang er een werkrelatie is. Daarna worden ze verwijderd. Adressen van bezoekers worden niet opgeslagen. Voor e-mail wordt gebruik gemaakt van IMAP.

#### Digitaal delen van de collectie

Bij het onderdeel 'collectieregistratie' is al benoemd, dat we gebruikmaken van Memorix Maior. Dat vindt plaats via Erfgoed Gelderland. Er is een overeenkomst met deze organisatie over het delen van informatie over onze objecten. We zullen ons daar in de loop van komende jaren met terugwerkende kracht voor inzetten.

## Hoofdstuk 3

### Bedrijfsvoering

#### Vrijwilligers

In het museum zijn ca 35 vrijwilligers actief. Velen zijn gastvrouw of gastheer. Anderen hebben een algemene taak op het gebied van educatie, collectiebeheer, inrichting, PR, bestuur, onderhoud etc.

**Als** gevolg van Corona en leeftijd hebben de afgelopen 2 jaren diverse collega's afscheid genomen. En worden nu nieuwe vrijwilligers aangetrokken.

#### Vrijwilligers, Bezoekers en Inclusie

Voor vrijwilligers vormen zingeving en sociale contacten belangrijke elementen in het vrijwilligerswerk. De afgelopen 2 jaar zijn die aspecten als gevolg van de Corona beperkingen duidelijk minder uit de verf gekomen. Nu we in 2022 weer geheel operationeel gaan, wordt ook geïnvesteerd in het vrijwilligers bestand. Daarvoor is contact gezocht met Welzijn Putten, die een afdeling heeft "Servicepunt Vrijwilligers". Zij hebben een rubriek in het plaatselijke weekblad. Met een van de medewerkers is gesproken over inclusie. Dit thema speelde en speelt bij het zoeken naar vaste vrijwilligers en vrijwilligers voor kleine projecten een rol. We willen als museum een verbindende rol spelen tussen ouderen, jongeren, mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt en willen kansen benutten als er vrijwilligers in beeld zijn met een allochtone achtergrond. We denken hierbij op termijn aan het voorbereiden van een tijdelijke tentoonstelling.

In het museum wordt aandacht besteed aan de presentatie van de objecten en de bijgaande teksten zodat die tegemoet komen aan de behoeften van de bezoekers, o.a. grotere en duidelijkere belettering.

#### Ethische Code voor Musea

Het museum onderschrijft de Ethische Code voor Musea.

Deze code bevat onderwerpen die de functie en het functioneren van musea vastleggen. De functie van een museum is niet alleen verantwoord bezig zijn met collecties, zoals bij ons museum met historie, maar eveneens respectvol dienstbaar zijn aan de gemeenschap. Het functioneren moet voldoen aan integriteit (b.v. geen vermenging van belangen) en zorgvuldigheid.

#### Waarborging bekendheid EC bij bestuur en medewerkers met sleutelposities

Elk jaar in mei organiseert het bestuur een bestuursvergadering om zich te bezinnen op de ontwikkeling van het museum in het komend jaar. Daarbij worden de onderstaande onderdelen van de Ethische Code nagelopen. Hierna wordt het Breed Overleg (medewerkers met sleutelposities) geïnformeerd en in het daarop volgende Breed Overleg geagendeerd.

#### Bevorderen van het historisch besef

Samen met het Puttense Historisch Museum zetten we ons in voor het bevorderen van het historisch besef in het dorp en ontwikkelen we plannen om naast de toeristen ook juist de eigen bevolking te betrekken in bij het museum. Een road tour drie jaar geleden was een succes, de herdenking van de bezetting heeft vele waardevolle gesprekken opgeleverd. We merken dat sites als "Herinner je je Putten" vaak ook informatie deelt wat het PHG samen met de Tien Malen in het blad De Graver heeft gezet.

## Educatie

De werkgroep Educatie heeft al een succesvol jaar gehad in 2018/2019 waarbij klassen van basisscholen in het museum een afwisselend programma hebben gevolgd. Onlangs hebben we afgesproken, dat we bij elke tijdelijke tentoonstelling bezien of er lessuggesties of een lespakket voor de scholen kunnen worden ontwikkeld, waarbij museum bezoek ook tot de mogelijkheden behoort.

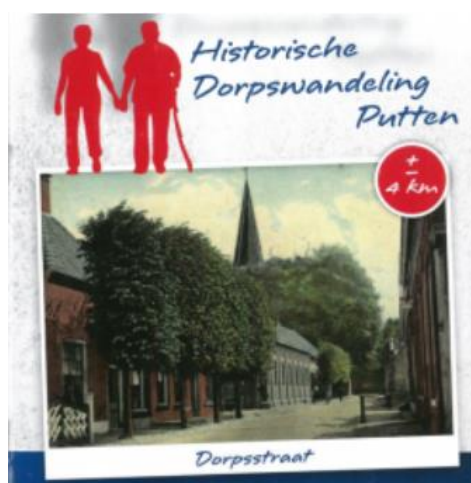
We gaan in gesprek met een school van voortgezet onderwijs om te zien waar samenwerking op historisch vlak verder uitgewerkt kan worden. We bieden leerlingen van die scholen al een kindtarief als ze voor een werkstuk het museum willen bezoeken en zonodig begeleiden we ze daarbij.

Zie verder Doelgroepen / Scholieren in Hoofdstuk 1.

## Historische wandelingen en fietstochten

Er zijn in samenwerking met het PHG historische wandelingen, fietstochten ontwikkeld met een bijbehorend boekje. Deze worden ook in het museum aangeboden. Ook zijn er gidsen beschikbaar die gedurende een wandeling (of fietstocht) over de historie vertellen.

Eveneens in samenwerking met het PHG -er is overlap- wordt op aanvraag een presentatie gegeven in centra voor senioren, waarbij het accent ligt op (her)beleving en/of informatie.



20

## Samenwerking met andere musea

Door gebruik te maken van Memorix Maior kunnen we in de toekomst eenvoudiger objecten uitwisselen met andere musea. Dit was een van de redenen om nu al over te gaan naar een online Registratieprogramma. We hopen daar ook dankbaar gebruik van te kunnen maken. Het bezoeken van musea in de regio en het uitwisselen van ervaringen binnen Gelderland zal dat proces alleen maar versterken.

## Integriteit bewaken

In de Statuten, die voldoen van de wet WBTR, is al vastgelegd dat we integer zullen handelen en voor belangrijke besluiten een absolute meerderheid nodig hebben. We zullen in de nabije toekomst onderzoeken hoe we grote financiële transacties kunnen bewaken, in overleg met de bank. Zodat we te grote financiële verantwoordelijkheid van bestuursleden kunnen voorkomen.

### Governance Code Cultuur

Het museum is een museum van vrijwilligers, zowel op bestuurlijk als op operationeel niveau. Er zijn veel vrijwilligers met meerdere werkterreinen. De gemiddelde leeftijd is hoog. Het is belangrijk voor het museum jongere vrijwilligers te werven. Daarom is het van groot belang te zorgen voor een aantrekkelijk werkveld, waarbij een balans is tussen uitdaging en ontspanning. Kortom, er moet een goede sfeer zijn om het museum samen te runnen en onderhouden.

Het is op termijn van belang dat er een betaalde professional komt die zorgt voor een goede voortgang van de werkzaamheden, in goede harmonie met de vele vrijwilligers die nodig zullen blijven en die daar ook een positief gevoel aan overhouden.

Concreet wordt daarbij gewerkt aan

- Een gedegen individuele introductie, wederzijdse aandacht en informele gesprekken over hoe het de vrijwilliger vergaat.
- Communicatie, via de e-mail, bij bijeenkomsten, gezamenlijk bezoeken van andere musea en participatie van bestuursleden in de kern-bezigheid van het museum: het gastvrij ontvangen van gasten.
- Intrinsieke waardering
- Werving nieuwe vrijwilligers

### De Locatie

Het museum is gehuisvest op een mooie, bosrijke locatie op het landgoed Schovenhorst. Op dit landgoed is tevens een Brasserie gevestigd die de afgelopen 2 jaar (tijdens de coronaperiode) erg veel gasten trok.

Het museum zelf biedt geen horeca faciliteiten aan.

Het museum kampt met ruimte gebrek. Zo is er geen ontvangstruimte, geen ruimte om groepen te ontvangen, vergaderruimte, de ruimte voor tijdelijke exposities is structureel te klein.

Aan het bestuur van het Landgoed Schovenhorst is gevraagd voorwaardelijk de ruimte te mogen gebruiken van het zogenaamde "inmaakhuisje". Deze aanvraag loopt. Dit biedt enige ruimte voor vergadering maar is geen structurele oplossing. In 2022 moet gestart worden met een verkenning welke mogelijkheden er zijn voor het museum op langere termijn. Het depot, en werkplaats van het museum, is ondergebracht in een gebouw eveneens gelegen op het landgoed. In de afgelopen periode is de depotruimte voor kleding en schilderijen/papier geprofessionaliseerd en voldoet aan de conserveringsvoorschriften.



### Onderhoud

Onderhoud vindt nu nog plaats naar bevinden. Er wordt wekelijks in het museum gewerkt, en gebreken worden snel opgemerkt. Er is kapitaal aanwezig om noodzakelijke vervangingen te doen. Om daar ook in de toekomst over te beschikken, wordt er voor grote projecten subsidie en sponsoring gevraagd. Nu de eisen van beveiliging en milieu-efficiency worden aangehaald en steeds vaker professionele bedrijven (met ondersteuning van eigen

vrijwilligers) moeten worden ingeschakeld, zullen we gaan werken met een meerjaren-onderhoudsplan. De schatting is, dat we daar over 1,5 jaar over kunnen beschikken. In het onderhoudsplan zal ook worden voorzien in een periodieke opname van veiligheid, toestand van het gebouw. Er ligt een map bij de balie waar medewerkers op- en aanmerkingen kunnen noteren. Bij het “Breed Overleg” tussen bestuursleden en werkgroep-coördinatoren kunnen onderhoudstopics worden gedeeld.

In de afgelopen jaren zijn de nodige investeringengedaan:

- Nieuw verlichting systeem dat voldoet aan museale kaders
- Nieuwe klimaat regeling, o.a. nieuwe CV installatie
- Aanschaf van diverse digitale presentatie systemen

### Beveiliging

Er zijn maatregelen genomen tegen inbraak en brand. Hierbij zijn de bij het tot stand komen van het museum door politie en brandweer gegeven richtlijnen gevolgd. Voor het museum personeel is een handleiding opgesteld. Binnen het museum wordt met beveiligingscamera's toezicht gehouden op de collectie. Dit gebeurt niet alleen vanaf de receptie met behulp van een monitor met verspringend beeld (camerasurveillance), maar regelmatig loopt een van de gastvrouwen of gastheren rond. Er zijn huisregels geformuleerd en zichtbaar in de ontvangstruimte opgehangen. Al deze aanwijzingen worden jaarlijks vóór de aanvang van het museumseizoen met de medewerkers doorgenomen.

Er is een eenvoudig ontruimingsplan, we hebben geen geregistreerde BHV-ers, maar hoeven daarover ook niet te beschikken.

22

### Veiligheidszorg voor de collectie

Hoewel de eerste zorg bij calamiteiten uitgaat naar personen, worden gastvrouwen en gastheren op de hoogte gebracht van het bestaan en de plaats van een lijst met de meest waardevolle objecten. Deze lijst kan worden gedeeld met de mensen die beroepshalve helpen met het bestrijden van die calamiteiten. Het is niet de bedoeling dat de vrijwilligers actief meewerken met het veiligstellen, gezien hun gemiddelde constitutie.

### Vertrouwenspersoon

Er is een vertrouwenspersoon binnen de organisatie. Ze is in 2022 als vrijwilliger in deze functie van start gegaan. Ze kent de organisatie van binnenuit. Ze zal regelmatig bij bijeenkomsten aanwezig zijn. Haar contactgegevens zijn opgenomen maandelijkse Nieuwsbrief en in de informatie voor nieuwe vrijwilligers.

### PR

Het PR proces is een coproductie van de PR voor het PHG en de PR voor het museum. Als gevolg van de Corona beperkingen kon het PHG de afgelopen twee jaar haar dienstverlening als informatie drager niet realiseren. Ook is er behoefte aan meer afstemming in Putten en een “betere” link naar de Gemeente. Met het opzetten van een Erfgoed Platform Putten waarin alle cultuur-historische organisaties uit Putten participeren en waar verkend wordt een documentatie en informatie centrum Erfgoed Platform Putten op te zetten krijgt het PHG meer en meer het karakter van een oudheidkundige vereniging met primair als doel de borging van het cultureel, historisch erfgoed in Putten. De 2 musea richten zich primair op de collectie in hun museum.

Het PR-beleid richt zich op de inwoners en vakantiebezoekers van Putten



## Media

De Tien Malen maakt gebruik van de volgende mediamiddelen:

- Website: [www.detienmalen.nl](http://www.detienmalen.nl) en [www.phg-putten.nl](http://www.phg-putten.nl)
- Jaarlijks uitgave PHG/De Tien Malen/ Mariahoeve folder met o.a. agenda en bezoekinformatie
- De Graver het deelnemersblad van de Stichting Puttens Historisch Genootschap
- PHG Deelnemersbijeenkomsten
- Etalageruimte in het winkelcentrum van Putten en de PHG 2<sup>de</sup> hands boekwinkel
- De plaatselijke, regionale en landelijke media zoals (digitale) kranten, TV-Putten
- Vermelding in de museum/fietsfolder
- Museum jaarkaart
- Museumkijkwijzer
- Digitaal informatiebord gemeente Putten
- Mailberichten specifieke doelgroepen zoals recreatieparken, campings, hotels
- Scholen in Putten en omgeving
- Een aandachtspunt is het meegaan in de digitale uitwisseling via Facebook, Twitter, e.d. We gaan inzetten op een vrijwilliger die ons daarbij instrueert, hetzij die dat zelf gaat uitvoeren. Belangrijk daarbij is dat er goede informatie-uitwisseling plaats vindt.
- 

23

## Financiën

In 2021 zijn de eerste stappen gezet voor een jaarlijkse structurele subsidie van de Gemeente Putten voor de exploitatie van het museum. We willen op de gemeentelijke begroting komen en zo nodig een beroep doen op de Gemeente voor een ondersteuning in de vorm van een subsidie. Tot op heden zijn daaromtrent geen positieve berichten te melden. De jaarlijkse PHG zomermarkten zijn inmiddels omgezet in een PHG boekwinkel verkoop van 2<sup>de</sup> handsboeken. Op dit moment geschiedt dat vanuit een tijdelijk winkelpand in de Dorpstraat. De verkoop aldaar resulteerde in 2021 voor een substantieel bedrag voor de beide musea: De Mariahoeve en De Tien Malen. Deze inkomsten bron is niet zeker op de lange termijn, vandaar dat gekeken moet worden naar alternatieven (Gemeente) . Voor financiering van eenmalige investeringen kloppen we in de regel niet tevergeefs aan bij de Kringloopwinkel Overnodig, Provincie Gelderland, Gemeente Putten Museum De Tien Malen kwam niet in aanmerking voor Corona compensatie ondanks het feit dat de inkomsten als gevolg van dalende bezoekcijfers substantieel lager uitvielen.

## Schema van aftreden

In de statuten is geregeld, dat bestuursleden na vier jaar aftredend zijn en na acht jaar ook niet meer herbenoemd kunnen worden, (behalve als er een tussentijdse aftreding is geweest). De lijst van aftreden wordt jaarlijks gepubliceerd in het jaarverslag.

## Overzicht van risico's op gebied van preventieve conservering collecties

### Schade door fysieke krachten

Het museum is gesitueerd in een bosachtige omgeving zonder industriële bedrijvigheid. De nabijgelegen weg is een verbindingsweg met geringe verkeersdruk, met voornamelijk lokaal verkeer en toeristenverplaatsing. Gevaar door overmatige trillingen is niet te verwachten.

Het grootste risico wordt gevormd door beukenbomen van 300 jaar oud. Deze bomen behoren bij Landgoed Schovenhorst BV, een stichting die zich o.a. bezighoudt met bosbouw. Er is veel kennis aanwezig met betrekking tot bomen en het is ook hun verantwoording. De grond wordt gepacht bij Schovenhorst. Blikseminslag in bomen is mogelijk, maar door de aanwezigheid van hogere naastliggende bomen en gebouwen is dit minder waarschijnlijk. Dit risico moet dus laag worden ingeschat.

### Schade door brand

Het gebouw zelf is helemaal gerenoveerd rond 1999, inclusief de leidingen en het dak. Het verwarmingssysteem is vernieuwd door een erkende installateur. Er zijn drie gewone waterpunten in het pand: in het toilet, in de keuken en bij de verwarmingsketel. Daarnaast zijn er twee wateraansluitingen voor bluswater en een voor het bijvullen van de koffiemachine. Het risico op calamiteiten door de verwarmingsinstallatie, waterproblematiek is erg klein. De verwarming is vloerverwarming. In de opkamer is een elektrische wandkachel met thermostaat. Roken in het gebouw is niet toegestaan. De brandweer heeft op ons verzoek in 2021 het gebouw nog eens geïnspecteerd en heeft volledige goedkeuring gegeven op de genomen maatregelen.

24

### Schade door indringend regenwater

Het dak is voorzien van dikke isolatieplaten, die een extra buffer vormen voor vallend materiaal. Ook indringend regenwater is niet te verwachten.

### Schade door braak en diefstal

Er zijn drie goed sluitende deuren, waarvan twee alleen incidenteel worden gebruikt. Andere deuren, zoals de potstaldeuren aan de zijkant en de deeldeuren aan de achterkant, zijn buiten gebruik en afgetimmerd/gemetseld. Ongedierte als muizen en kleine insecten kunnen nauwelijks binnendringen. Goed afsluiten van de toegangsdeuren is de beste manier om ongedierte te voorkomen. Er is een actief beleid om muizen mechanisch te vangen. Er zijn zo weinig insecten, en dan vooral heel kleine, dat daar alleen met vegen op moet worden gereageerd.

Het gebouw is alleen van buiten te betreden door één toegangsdeur. De twee andere deuren kunnen alleen van de binnenzijde worden geopend. Een van die twee deuren is niet opgenomen in het beveiligingssysteem. Die deur is door het zware sluitwerk met drie grendels niet bruikbaar als vluchtdoor en staat ook niet in het vluchtplan.

### Schade door licht, UV- en IR-straling

Alleen in de ontvangstruimte en in de opkamer, die dienst doet als kantoor en vergaderruimte, is direct buitenlicht. De verlichting is in 2019 vervangen door led-licht. De conclusie is dat risico's door lichtstraling verwaarloosbaar is.

### Schade door onjuiste temperatuur en vochtigheid

Het museum beschikt over ontvochtigingsapparatuur en meetinstrumenten om temperatuur en luchtvochtigheid continu te volgen. Ook is de verwarmingsapparatuur voorzien van een moderne thermostaat, die op afstand af te lezen is. Eén persoon is daarvoor verantwoordelijk. Er zijn meer mensen die over de kennis en de app beschikken.



### Schade door dissociatie

Waardevolle objecten zijn geplaatst in afgesloten vitrines. Die vitrines worden onderhouden door iemand die kennis heeft van de betreffende delen van de collectie. Schoonhouden van die vitrines gebeurt alleen onder toezicht van de verantwoordelijke of door de verantwoordelijke zelf.

Verplaatsingen van de objecten buiten de vitrines wordt niet altijd even consequent bijgehouden. Dit komt voornamelijk door het (tijdelijk) minder functioneren van de digitale vastlegging in het registratiesysteem. Nieuwe verantwoordelijken zijn bezig zich daarin te professionaliseren.

### Opslag in het depot

Het museum beschikt over twee goed afgesloten klimaatruimtes. Ze zijn goed geïsoleerd. Er is geen verwarming aanwezig, maar de ontvochtigers zorgen voor enige warmte. De temperatuur en luchtvochtigheid worden ook daar goed gemonitord. Ze zijn niet beveiligd. Er is geen werkend waterpunt aanwezig. Een beperkt aantal personen heeft zelfstandig toegang tot deze ruimtes. Een van die ruimtes is alleen bedoeld voor kleding. Er wordt daar streng gelet op het consequent sluiten van de deuren vanwege ongedierte. Het gebouw heeft een beveiligingssysteem tegen inbraak. In 2019 is met de lokale beveiligingsbedrijf opnieuw bekeken op doelmatigheid en er is een enkele aanpassing gedaan. Er is dubbelglas in de raamvensters. Er gaat geen alarm af als iemand door het raam naar binnen kijkt.

## Hoofdstuk 4

### Op de agenda

In dit hoofdstuk willen we de actie en aandacht punten benoemen die op de agenda staan van het bestuur van het museum

#### Korte termijn.

<b>Actie</b>	<b>Mensen/middelen</b>	<b>Voor</b>
Revitalisering educatie programma	Met Cultuurkust Zelf ontwikkelde lessuggesties	1 april 2023
Vrijwilligersbeleid professionaliseren	Bestuur ea. Mogelijkheid geven tot workshops	1 april 2023
Professionaliteit inhuren op projectbasis voor ad hoc projecten	Bestuur	1 juli 2023
Vrijwilligers zoeken, o.a. videohobbyisten.	I.s.m. Welzijn Putten	1 april 2023
Lay-out vernieuwen Ontruimingsplan	Bestuur	1 april 2023
Pakket materiaal digitaal versturen naar basisscholen, jaarlijks	Werkgroep Educatie	1 juli 2022
In de jaarplanning borgen dat in mei het EC bij het bestuur aan de orde komt. Schema zichtbaar in kantoor.	Secretaris, Bestuur en Breed Overleg middels een opgehangen jaarrooster	1 april 2023
In de jaarplanning borgen dat veiligheid besproken wordt in Breed Overleg. Schema zichtbaar in kantoor.	Secretaris, Bestuur en Breed Overleg middels een opgehangen jaarrooster	1 april 2023

26

#### Langere termijn.

<b>Actie</b>	<b>Mensen/middelen</b>	<b>Voor</b>
Herinrichten, uitbreiden van het museum met accentverschuiving van de agrarische sector naar bosbouw en naoorlogse periode.	Opnieuw instellen van de Inrichtingscommissie	1 feb 2024
Met Schovenhorst ea verkennen welke mogelijkheden er zijn voor De Tien Malen op langere termijn	Verkenninggroep met oa Schovenhorst (TM 2028)	1 feb 2024
Structurele Financiële borging voor exploitatie lasten	Overleg met gemeente Putten	1 feb 2024
Bijwerken Memorix	Werkgroep Collectie	1 feb 2024
Meerjaren-onderhoudsplan	Werkgroep Onderhoud	1 aug 2023
Onderzoeken van moderne sociale media op bruikbaarheid voor PR en het delen van informatie op verschillende bevolkingsgroepen.	Werkgroep PR Werkgroep Educatie Werkgroep Inrichtingscommissie	1 feb 2024